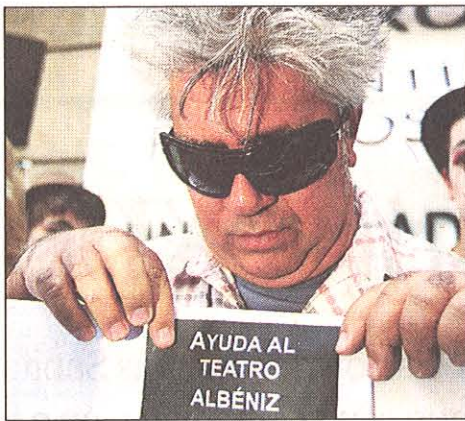


M2

EL MUNDO/LA REVISTA DIARIA DE MADRID
MARTES 6 DE JUNIO DE 2006

Severo Ochoa

La Asociación de Víctimas Sanitarias pide que se inhabilite a los médicos que incurrieron en «mala práctica»/2



Albéniz

La propiedad asegura que seguirá como «centro teatral» y firma un año de prórroga con la Comunidad /8

La más grande del mundo



Shaun Irving, Beatriz Maristany y Richard Browse, tres de los cuatro integrantes del proyecto, posan delante de su camión-cámara en Matadero Madrid. / RICARDO CASES

Este camión es una cámara móvil y ha recorrido la península. PHotoEspaña ofrece ahora el resultado de su particular viaje/10-11



El violador de Pozuelo se declara culpable

Juvenilson Días reconoce ser el autor de las 19 agresiones sexuales y acepta la pena de 321 años de cárcel, de los que cumplirá 20 /6

Ocio

Imágenes sobre cuatro ruedas

PHotoEspaña. La cámara móvil más grande del mundo ha recorrido España durante un mes; ahora, en una exposición del festival en Matadero Madrid, se pueden ver las fotografías gigantes de este singular e internacional proyecto

AMAYA GARCÍA

En esta historia hay cuatro personajes principales y una brillante idea, The Cameratruck Project, la cámara móvil más grande del mundo. Pero detrás del telón, hay un diario donde la amistad, el arte, el destino y las ganas de desarrollar proyectos diferentes escriben las mejores líneas. PHotoEspaña les ha dado la oportunidad de mostrar su trabajo-experiencia-aventura, llamémoslo así, por tierras españolas. Una exposición en el festival y un documental componen el primer capítulo de este singular y entrañable viaje casi a los orígenes de la fotografía. Pero empecemos por el principio.

Shaun Irving, Richard Browne, Beatriz Maristany y Andrés Duque son el equipo titular. En un camión-cámara han recorrido durante el pasado mes de abril España, de Cataluña a Castilla-La Mancha, pasando por Aragón, Cantabria... ¡Say cheese! ¡Di patata! Son los mensajes que adornan los laterales del vehículo. Por fuera, aparentemente, es un camión normal: en el interior, todo magia. «La luz entra en una cámara o caja hermética a través de un agujero pequeño que hay en la parte lateral y cae sobre la pared opuesta, sobre la cual se proyecta una imagen invertida del mundo exterior», explica dentro del vehículo Shaun, que ha viajado de nuevo desde Virginia hasta Madrid para estar estos días junto al resto del grupo en la presentación.

Es jueves, son las 17.30 horas y en Matadero Madrid, espacio que acoge su exposición, Shaun, Richard y Bea colocan sus enormes fotos —en todos los sentidos—, 12 en total, sobre los palés —la exposición se inauguró el viernes—. «La verdad es que después de todas las que hemos tirado, da pena que sean tan pocas las que componen la muestra», comenta Bea, encargada de la organización del viaje. Atrás quedan horas de carretera, confidencias entre nuevos amigos y magníficos paisajes naturales.

Porque aprovechando que el tema de la novena edición de PHotoEspaña es la Naturaleza, salieron a la caza y captura de lugares perdidos, sorprendentes, espacios en los que apenas habían deparado viajeros previamente. «Quizá es Cereixido, un pueblo casi abandonado en Galicia, el lugar que más nos gustó a todos. Estaba como encantado», afirma Bea. Para todos ha sido un viaje increíble, algo distinto, en parte porque no se conocían de nada cuando lo iniciaron. «Yo he viajado mucho por España, por algunas de estas zonas incluso, y hay muchos sitios que no tenía ni idea de que existían».

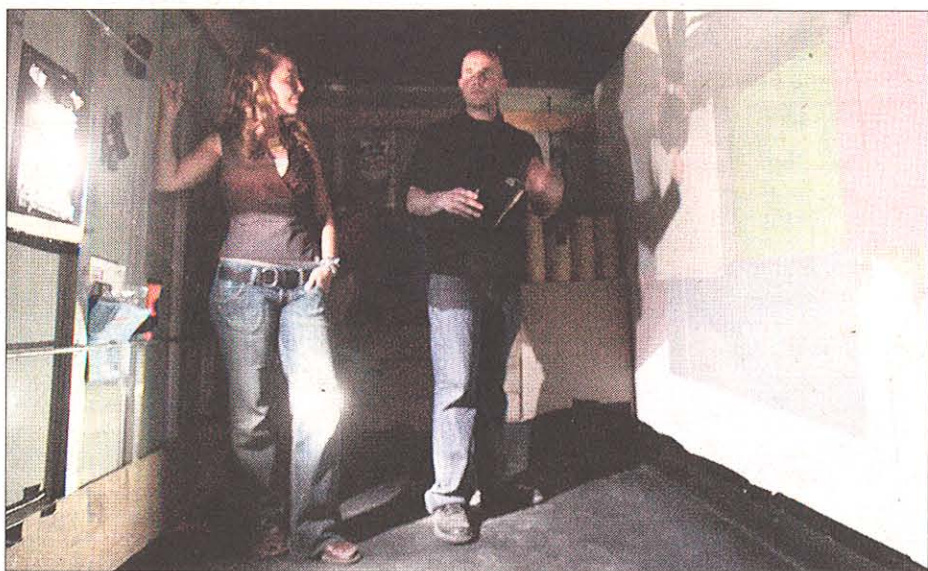
Pero no todos los paisajes son aptos para la Cameratruck, que mide más de cinco metros de largo y dos metros de ancho y largo. «Encontrar la foto supone colocar el camión delante del sujeto y maniobrar hacia delante y detrás hasta que la imagen deseada caiga sobre



Shaun Irving, delante del camión-cámara con el que ha recorrido España, aparcado estos días en Matadero Madrid. / REPORTAJE GRÁFICO: RICARDO CASES



Para hacer la cámara, Shaun le ha echado mucha imaginación.



Shaun explica delante de Beatriz cómo funciona la cámara que está dentro del camión.



Richard y Shaun contemplan una de sus imágenes.

la pared donde se cuelga el papel del negativo», explica Shaun, artífice de la idea de convertir un camión en cámara móvil. «Fue algo que se me ocurrió un día en el colegio mayor, cuando aún estudiaba fotografía. Estuve dándole vueltas a la cabeza un tiempo hasta que encontré la fórmula». Hubo quien le tomó por loco por gastarse todos sus ahorros en dar forma a su ilusión, aunque poco le importó. Los primeros viajes se situaron en un radio más o menos cercano a su

.....

casa. Después aparcó un poco el proyecto y fue iniciando otros. Ni se imaginaba lo que iba a dar que hablar después aquella idea.

Fue el año pasado cuando Richard, británico con residencia en Barcelona, preparando la pasada edición de PHotoEspaña, dedicada a la Ciudad, recuperó la historia. «Recuerdo que queríamos hacer fotos de la ciudad, pero era algo muy

Para todos ha sido un viaje distinto, en parte porque no se conocían de nada cuando lo iniciaron

grande, muy general, y no sabíamos cómo». Le habían contado que alguien se dedicaba a hacer fotos en un camión, tiró de Internet y hasta que dio con Shaun. «Decidimos traer el proyecto a Madrid».

Para Shaun era la primera visita a España. «Sabía muy poco del país, y no tenía muchas ideas preconcebidas». Le ha encantado la experiencia, la hospitalidad de la gente, el interés cuando llegaban a los sitios, los paisajes... «Sólo pediría que se mejoraran algunas carreteras secundarias...», comenta riéndose. «Habrá que repetir la aventura en otro país», anuncia ya.

De momento, se han dejado caer este fin de semana por la Plaza de Santa Ana, donde han aparcado su camión para mostrárselo a la gente, y sus fotos ya están expuestas en Matadero Madrid.

Más información: www.camera-truck.net y www.phedigital.es.

Unión entre el cielo y la tierra

PHotoEspaña. El Museo Thyssen acoge la muestra del coreano Bae Bien-U

A. G.

Parece que los árboles persiguen al Museo Thyssen-Bornemisza, aunque en esta ocasión sin ánimo ninguno de polemizar, más bien todo lo contrario. De la mano del fotógrafo coreano Bae Bien-U la galería regresa a PHotoEspaña, que este año aborda el tema de la Naturaleza. En concreto, lo hace con dos series muy diferentes del artista, *Pine Trees* (Pinos) y *Wind of Tahiti* (Viento de Tahití).

En sus imágenes de gran formato de la primera serie, el artista concibe los árboles como la unión entre el cielo y la tierra, en un entorno misterioso, como en otra dimensión. Frente a ese efecto tenebroso e inquietante de las imágenes en blanco y negro, la serie *Wind of Tahiti* muestra el potencial cromático que decora estas islas del Pacífico.

Olivia María Rubio, comisaria de la exposición, recordó la formación «autodidacta» de Bae Bien-U, quien desde 1985 se centró en fotografiar pinos, árbol muy común en su país. Lo hacía en diferentes momentos del día, en muchas ocasiones en un en-

torno de neblina, y desde diferentes ángulos. Según comentó el propio artista. «Si hubiera nacido en España, en vez de pinos, habría fotografiado olivos, que aquí son un símbolo».

La serie *Wind of Tahiti* es el resultado de un viaje que hizo cuando le invitaron a un Festival Internacional de Fotografía. Se quedó impresionado con los colores, las lagunas, los volcanes, el viento, las flores... de este paisaje excepcional. El propio Bae Bien-U, algo tímido y deseando pasar desapercibido hasta el día de la presentación, explicó su interés por «reafirmar el papel de la naturaleza en un mundo cada vez más influenciado por la tecnología».

Considerado uno de los referentes dentro de la fotografía coreana reciente, se confiesa un admirador de la cultura española. Hace unos años viajó por Sevilla, Granada, Málaga, Madrid... «He visto muchos palacios, pero La Alhambra es en el que me gustaría vivir».

Bae Bien-U. *Pine Trees* y *Wind of Tahiti*. Hasta el 23 de julio.



Los bosques protagonizan la serie 'Pine Trees' de Bae Bien-U.

La vida es móvil. Móvil es Vodafone.

Plan Más de Vodafone para PYMES

Porque ya tienes muchas cosas en las que pensar

Por eso, para que estés tranquilo, Vodafone te ofrece por sólo 5€ al mes:

- Tarifa Plana entre los móviles de tu empresa
- Todas las llamadas gratis y para siempre al número Vodafone o fijo nacional que elijas
- Descuentos en productos avanzados como e-mail en el móvil y tarjetas 3G de conexión a internet

Infórmate en el 1443 o en www.empresas.vodafone.es/planesmas

Llamadas internacionales (límite 1.000 min./mes y línea, después 5 cént./min.). *EVI de llamada. Llamadas gratis a un nº Vodafone o fijo nacional uno por ciento. (límite 1.000 min./mes y línea después según Plan Más contratado). Cambio de nº gratuito 6€. Planes Más incompatibles con otros planes de precios en el mismo cliente. Tarifación 60+1. Coste de llamadas 12 cént./min. IVA incluido.

AIRFON
C/ LÉRIDA, 18
MADRID

BAC
PRÍNCIPE DE VERGARA, 207
MADRID

PUNTO TEC
ZURBANO, 92
MADRID

MANAGER
ALCÁNTARA, 45-45 BAJO 120
MADRID

SONITEL
OCA, 90
MADRID

LUALBO
AVDA. COMANDANTE FRANCO, 4
BLOQUE B BAJO
MADRID

CALL ME BACH
AVDA. ATENAS, 75
LOCAL 154 CC ZOCO/ROZAS
LAS ROZAS

LYRNET
AVDA. DE LA CONSTITUCIÓN, 96
C.C. EL CÍRCULO
TORREJÓN DE ARDOZ

MAGICTEL
AVDA. DE QUIJAPESARES, 33
NAVE 9 PARQUE EMPRESARIAL VILLAPARK
VILLAVICIOSA DE ODOÓN

VODATEL
CARPINTEROS, 2 1º
POL. IND. LOS LLANOS
VILLAVICIOSA DE ODOÓN

Distribuidores Acreditados
Vodafone de Empresas

vodafone